

Рукоделие крестьянских женщин



Буева Н.В., руководитель школьного
музея «Жили-были»

Рукоделие

- **Рукоделие** — вид ручного труда, искусство выполнения вещей из ткани, ниток, шерсти и других материалов.



Приспособления для женского труда

- **Чесало** – инструмент для расчесывания льняной кудели (очищенного волокна) при подготовке к прядению.
- **Прялка** – приспособление для прядения нити. На верхней части крепилась кудель, из которой пряжа скручивала нить.



Приспособления для женского труда

- **Веретено** – приспособление для наматывания нити, идущей с прялки.
- **Коклюшки** – инструменты, используемые для плетения кружева.



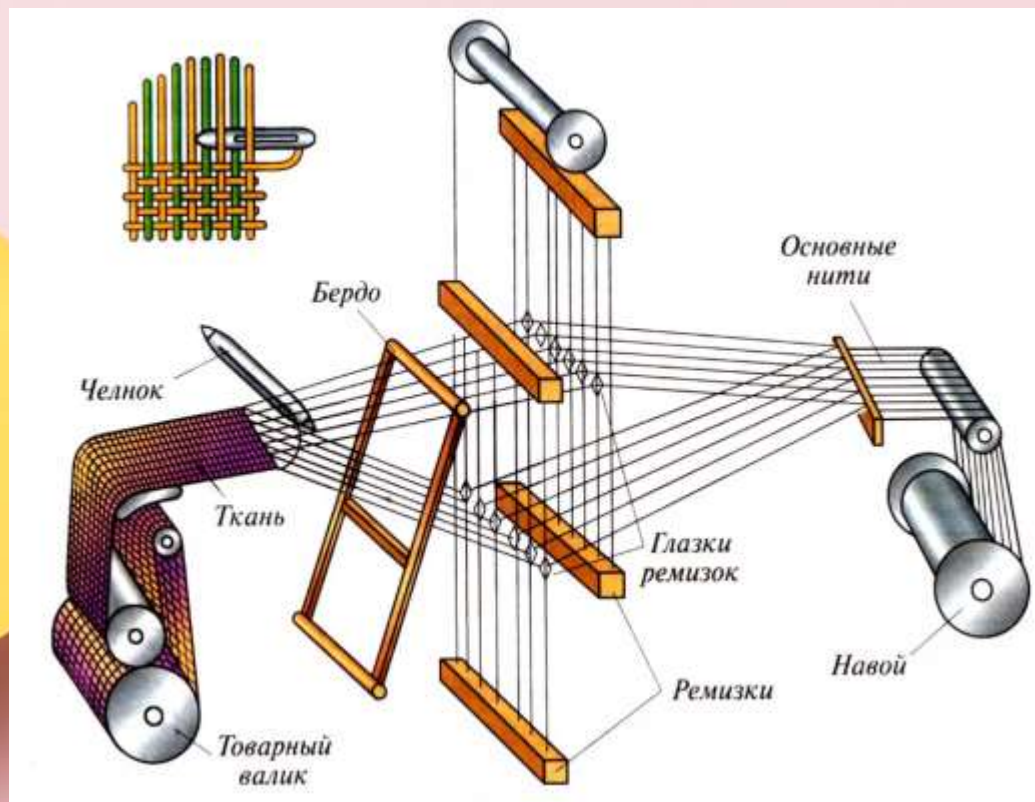
Приспособления для женского труда

- **Швейка** – приспособление для шитья, прообраз швейной машинки.
- **Скально** – приспособление для наматывания нити



Приспособления для женского труда

- Бердо, челнок, навой – детали ткацкого станка.



Загадки

Маленького роста я,
Тонкая и острая.
Носом путь себе ищу,
За собою хвост тащу.



Иголка с ниткой

Загадки

Инструмент бывалый –
Не большой, не малый.
У него полно забот,
Он и режет, и стрижет.



Ножницы

Загадки

Кто боится уколотся, -
Пригласить меня придётся, -
Я помощник в рукоделье.
Отгадать меня сумели?



Наперсток

Загадки

Влез на стол он из-под лавки,
Осмотрелся на подставке,
Гибким хвостиком вильнул,
Складки с галстука слизнул.



Утюг

Загадки

Похожа на иголку, она –
моя сестра.

Но у меня, как шарик,

Округлилась голова.

Портнихе верно я служу,

Детали крепенько держу.



Булавка

Виды женского рукоделия

Вышивка



Шитьё



Вязание



Виды женского рукоделия

Ткачество



Прядение



Лоскутное шитьё



Прядение

- Русское рукоделие сложно представить без прялки и веретена, их недаром считают символами женского творчества. Образы этих предметов наделены в фольклоре волшебной силой, и потому они всегда богато покрыты узорами с самым серьезным значением.



- В древности для добывания нити использовали вычесываемую с животных шерсть, лен, крапиву, конопляные волокна и даже иван-чай. Столь популярный нынче в изделиях народного стиля хлопок распространился на Руси лишь в девятнадцатом веке.
- Сам процесс прядения считался настолько важным и ценным, что клубок нити вошел в фольклор как волшебный предмет, указывающий правильный путь герою сказки или легенды. Да и домотканое полотно ценилось очень высоко. Считалось, что свиток такого полотна способен отвести от дома шальную неприкаянную Душу или пришлую нечисть.



Вязание

- Процесс превращения нити в ткань разнообразен. Первым из способов, пожалуй, было вязание. Для него нужны самые простые приспособления – пара спиц или вовсе один крючок, а при желании можно было обойтись и без них – в культурах некоторых народов до сих пор сохранилось узелковое вязание или плетение, которому, вероятно, предшествовало простое плетение из трав или кожаных полосок.



Ткачество

- Но прочную и тонкую ткань можно было получить только в результате ткачества. Для изготовления ткани уже нужно более сложное оборудование. От простой рамки со специальным гребнем, до ручного ткацкого станка, позволяющего разнообразить способы сплетения нитей.



Кружевоплетение

- Тонкие нити тоже использовались в вязании, но это уже относится к такому чарующему виду рукоделия, как создание кружев. Русь всегда славилась своими кружевами. Кружева ценились и ценятся очень высоко как за свою красоту, так и за ту волшебную силу, которой их наделяют искусные руки мастериц.



Вышивка

- Особое значение придавалось вышивке. От нанесения узоров и орнаментов на одежду до вышивания целых картин. Вышивали крестиком, гладью, жемчугом, позже бисером. Для рушников, занавесок, подзоров, спинок на кровати использовали вышивку ришелье.



Шитьё

- Шитьё, как необходимость, возникло первым. Одежду шили из домотканых льняных и шерстяных тканей. В разных губерниях она имела свои особенности и отличия. Пока не было швейной машинки, шить одежду приходилось вручную.



Лоскутное шитьё

- Шитьё из лоскута появилось вместе с тканью. Каждый сотканный кусок льна или шерсти был бесценен, и любой из них шел в дело. Идея же геометрического подбора разноцветных кусочков ткани берет начало, скорее, от вышивки. Или от не менее древнего искусства мозаичных композиций. Недаром шитье из лоскута называют «лоскутной мозаикой».



Кукла

- Кукла играет в жизни человека исключительную роль. Для каждого это своеобразное возвращение в детство, в беззаботное время игрушек и развлечений. Женщины шили кукол для своих дочерей, в подарок близким и друзьям, а также были куклы-обереги.



Глажение

- Для того, чтобы кружева, одежда и все предметы убранства крестьянской избы выглядели опрятно, их надо было выгладить.



Рукодельницы, черты характера

- Рукоделие требовало определенных черт характера, которые в русском обществе ассоциировались с женственностью, скромностью, преданностью семейному образу жизни, семейному очагу. Женщина должна была обладать терпением и трудолюбием, чтобы заниматься такой монотонной и кропотливой работой, как вышивка, вязание, кружевоплетение, шитьё, склонностью к замкнутому образу жизни, неприятием праздности. Таким образом, рукоделие приобрело роль внешнего выражения нравственных достоинств, присущих русской женщине.



Пословицы и поговорки о рукоделии

- С мастерством люди не родятся, а добытым мастерством гордятся.
- Умелец да рукодельник и себе, и людям радость приносит.
- Птицу узнают в полете, а человека – в работе.
- Не учи безделью, а учи рукоделию.
- Кто любит труд, того люди чтут.
- У ленивой пряжи и для себя нет рубахи.



Пословицы и поговорки о рукоделии

- Есть терпенье – будет и умение.
- Старание и труд к счастью ведут.
- Маленькое дело лучше большого безделья.
- Землю красит солнце, а человека – труд.
- Без топора - не плотник, без иглы – не портной.
- Кто привык трудиться, тому без дела не сидится.



Как вы думаете? Почему?

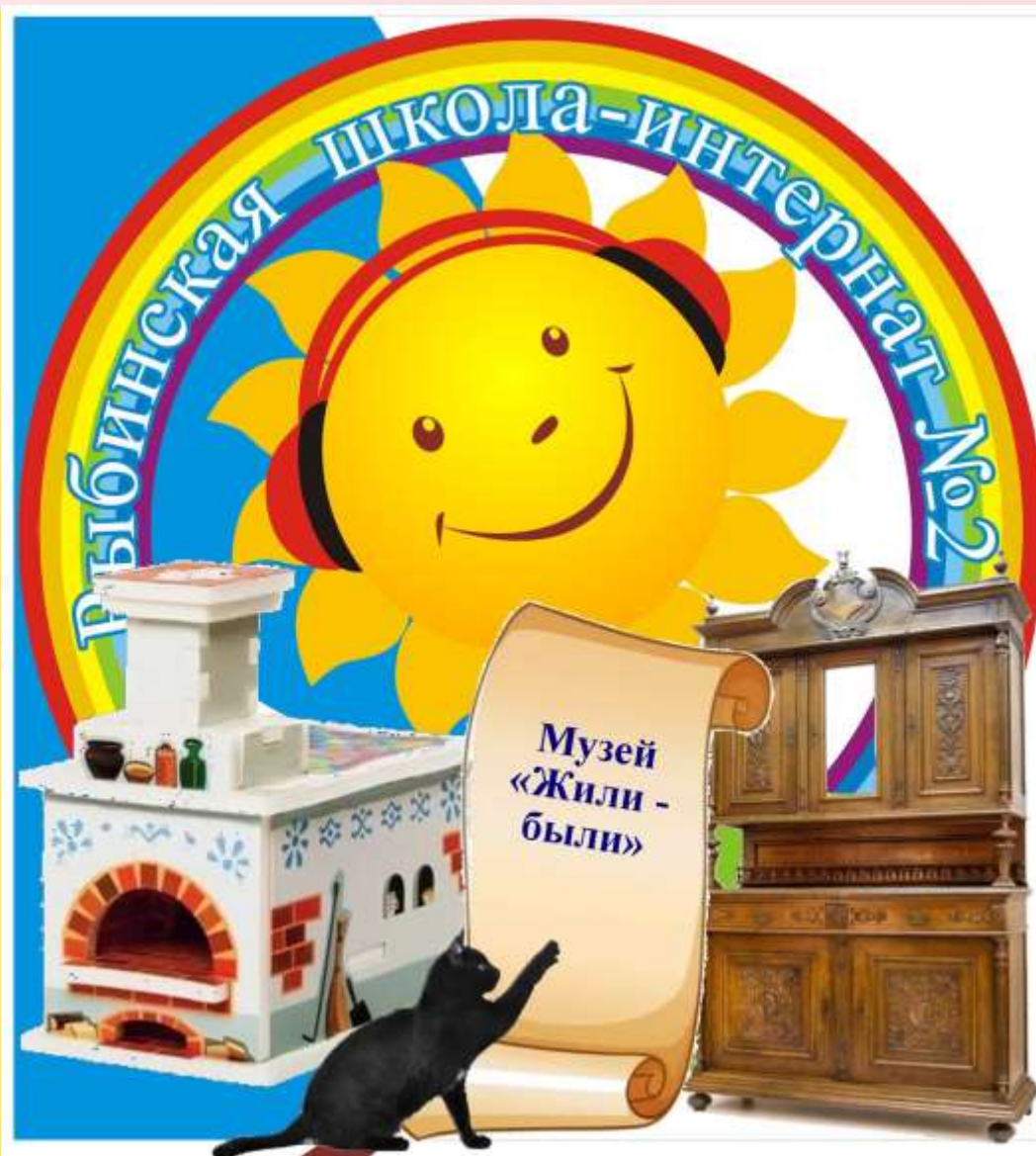
- Вопрос из книги Евгения Осетрова «Живая древняя Русь»:
- «Стоит ли перечитывать рукописные книги, рассматривать почерневшие от времени фрески в давно заброшенных церквях, думать о значении волнистой линии орнамента? Есть ли смысл сохранять бревенчатые избы, домотканые полотенца, расшитые красными нитями, донца прялок, расписанные пестрыми красками, вальки, украшенные загадочными геометрическими узорами?»



Вывод

- Предметы старины являются нашим культурным наследием, рассказывают о традициях, обычаях и образе жизни людей, которые жили сотни лет назад. Сохраняя их, мы передаем будущим поколениям важные знания о прошлом. Экспонаты, представленные в музеях, делают изучение истории более увлекательным, интерактивным. Старинные предметы имеют оригинальную художественную ценность. Они являются примерами мастерства и креативности людей, живших в разные эпохи. Эстетическая ценность старинных вещей может вдохновлять современных художников и мастеров, помогая им создавать новые работы, опираясь на традиции прошлых лет.





Школьный музей рад
принять новые
экспонаты