«Музыкально-ритмические занятия» ― учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с расстройствами аутистического спектра элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Музыкально-ритмические занятия учат детей:

* готовиться к занятиям,
* входить в зал организованно под музыку,
* приветствовать учителя,
* занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться),
* ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях,
* ритмично выполнять несложные движения руками и ногами,
* соотносить темп движений с темпом музыкального произведения.
* выполнять игровые и плясовые движения.
* выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.
* начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

 Ритмика рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкально - ритмических занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к танцу, ритмике, игре на музыкально – шумовых инструментах.

Фонетическая ритмика.

Раскованность и непринужденность, приобретаемые детьми при выполнении  ритмических движений телом, оказывают положительное влияние и на двигательные свойства речевых органов.

Двигательное моделирование музыкальных структур служит одним из основных приемов развития у детей слухового восприятия музыки.

Моделирование движениями ритмических структур способствует укреплению речевой зоны и слаженности сопровождающих их ритмо – двигательных упражнений.

Моделирование движениями ритмических структур способствует укреплению речевой зоны и слаженности сопровождающих их ритмо – двигательных упражнений

Использование элементарных музыкальных инструментов способствует развитию у детей звуковысотного, ритмического, динамического, тембрового слуха, восприятия характера музыки.